

DRAMARQUEOLOGIA#1

07.11.2020 >



https://www.youtube.com/watch?v=fCZVL_8D048

LETRA JERUSALEMA

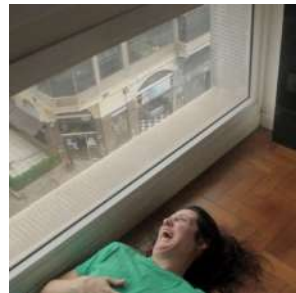
Ngilondoloze !

Apresentação FORA > FOMENTO > QUEM?

LOTE > ZONA

faltou cris apresentar aline, allyson, felipe, júlia, gabriel, natália, paulo e tom... que estavam na ensaula e são integrantes do projeto fora.

fase 1 do fora: re-criação para modo virtual da performance "O que realmente está acontecendo quando algo acontece?"



agarapagarapagarapagararararar
ararararararararararararararara
rararararararararararararararar
arararfora



<https://vimeo.com/479180108>

SPARK DO APAGAMENTO INSCRIÇÃO

dramaturgia do spark da
experiência do cris apagador de
inscrição < intenção/parâmetro que
orientou a narrativa do spark > eu
me dei como regra a ordem
(horário) de recebimento da
inscrição < e fiquei

o tempo todo a questão primordial
estava lá: apagar o quê? o que é a

matriz? que matéria prim/a\eira ?

a matéria primeira importa porque
é ela que faz pressão no que o
procedimento produz

a intenção do apagador

um edital ?

fazer o edital dançar e dançar o
edital ?

LATIDETALIDELITA

Edital de Chamamento No
02/2020/SMC/CFOC/SFA – 28a Edição

primeira jam é livre > experimentar
a matéria

a matéria é massa a massa a
matéria

```
chat.txt
11:08:56 From Gabriel Tolgyesi : bom dia brasil boa tarde italia
11:09:14 From Pat Bergantin : gaaaaa pqp <3
11:17:44 From Iolanda Sinatra : na reunião que foi criada, dá pra tirar a opção de
sala de espera, ai todos entram de uma vez, sem autorização
11:18:07 From Iolanda Sinatra : posso te passar depois Cris
11:22:36 From flor Carrizo : dá
11:29:19 From Mariama Palhares : Jardim Monte Kemel
11:36:22 From Josefa Pereira : amores, bjos...nos vemos! me atualizo com as
colegue depois <3
11:55:59 From Gabriel Tolgyesi : cobertura exclusiva
11:56:47 From flor Carrizo : a tarja que desceu para a boca
12:33:59 From Pat Bergantin : https://catracalivre.com.br/cidadania/podemos-tirar-se-achar-melhor-erro-da-reuters-gera-debate-nas-redes/
12:51:16 From flor Carrizo : sim!
12:54:16 From Iolanda Sinatra : eu super pensei nisso tbm rs
12:58:09 From Laura Salerno : https://www.instagram.com/tv/CAbL53jHNJp/?utm\_source=ig\_web\_button\_share\_sheet
o vídeo do Pedro que o Cris comentou
12:58:46 From Pat Bergantin : gente, tenho que sair pontualmente!
12:58:49 From Pat Bergantin : bjss
13:02:11 From flor Carrizo : que merdaa
13:05:35 From R.A.yo Wasser [rdgo] : Gente tb tenho que sair agora, bjs.
https://www.youtube.com/watch?v=-ZGFbyof-0s
13:07:15 From Chico Lima : Ai Rooo, eu tava querendo o link desse video! Lembrei
suer disso. maravilhoso.
13:07:47 From isis andreatta : pessu, preciso partir tbm.. bjuu, até semana que
vem ;)
```

‘Podemos tirar, se achar melhor’ > pat pelo chat

Pedro Gallego: Acordo de Emergência, 2020

Acelerou meu coração: Donald Trump no twitter
ao som de Joelma do Calypso! > rô pelo chat

marcel broodthaers un coup de des > ju por email

"Un coup de Dés jamais n'abolira le Hasard" a été
publié pour la première fois par la revue
Cosmopolis, dans sa livraison du 3 mars 1897

Verena Smit > Clarice por whatsapp

maurício ianês "12 poemas de paul celan" > ju por
email

Re\ver/bera pós-ensaula:

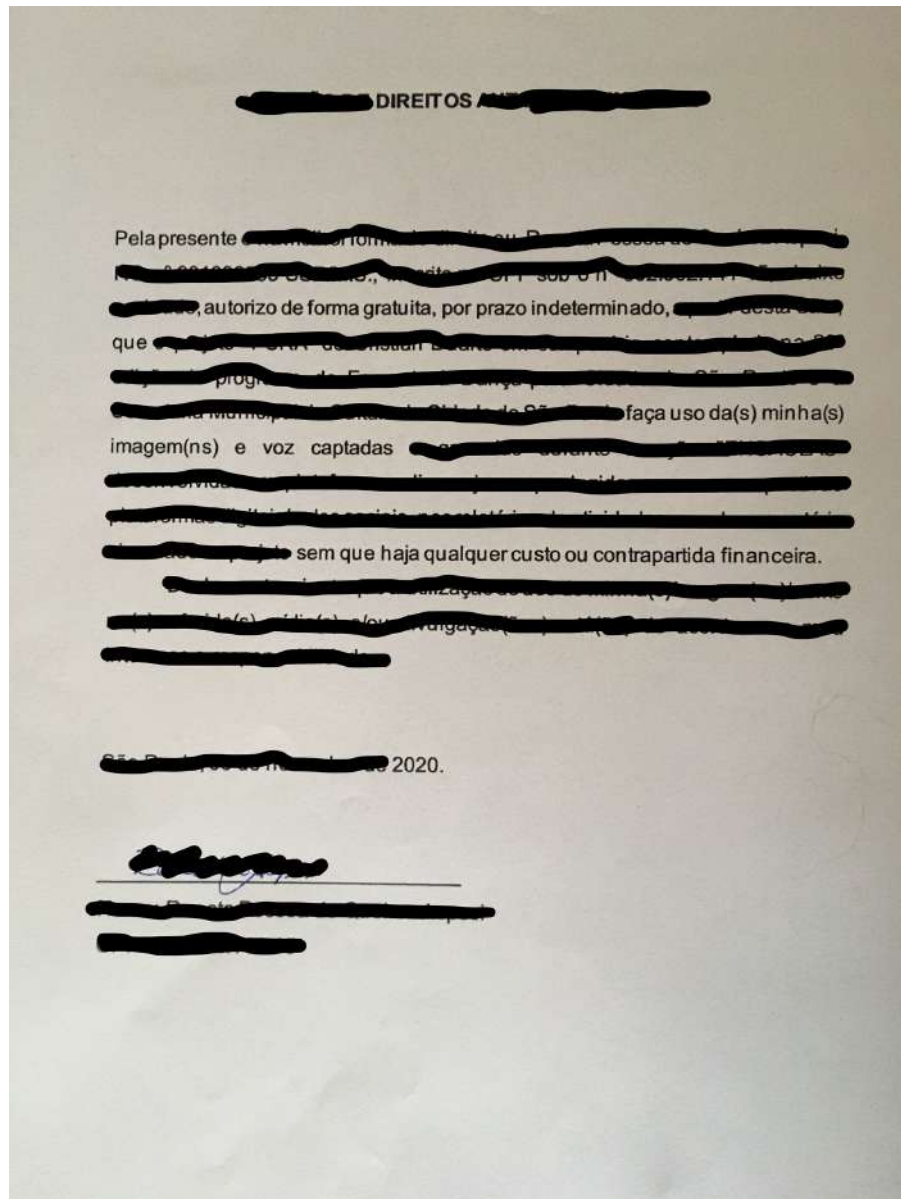
ENSAulas FORA - cor[respondência] > thiago
ápria por email

meme > nat por email

A Arte portuguesa é racista. // À CENSURA EM
PORTUGAL // LISBOA 05-10-2020 > nat por email

marília garcia > jú por email

A violência dos direitos. Direitos de quem? E o lado de quem cede? Tem limites?



[REDACTED] DIREITOS [REDACTED]

Pela presente [REDACTED]
[REDACTED] por prazo indeterminado, [REDACTED]
[REDACTED] Duet [REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] a
[REDACTED] Cidade de São Paulo [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED] sejam [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED] que não queira [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] está [REDACTED] de acordo com meu
interesse e responsabilidade.

São Paulo, 06 de novembro de 2020.

[Handwritten signature]
[REDACTED]
[REDACTED]

E como seria apagar uma dança?
não em vídeo. apagar em
movimento.

?