

DRAMARQUEOLOGIA#4

ENSAULA 28.11.2020 >

CHEGANDO, ENTRANDO, OUVINDO...



<https://www.youtube.com/watch?v=oLbhGYfDmQg>

**Exercício 1: MicroMeditaçãoZoom >
de olhos fechados com mic do
zoom aberto > 5 minutos**

Conversamos sobre os ruídos, sobre onde cada um está, e como aceitar a sonoridade do ao redor composto pelo zoom e junto dele sentir 5 minutos de escuta, aterramento, pulso, fluxo...

Repetimos > 5 minutos

**Exercício 2: Falar um texto coletivo.
Cada um fala uma palavra. Um de
cada vez. Início: Todos desligam a**

câmera. Blackout. Alguém liga
câmera e fala sua palavra e
permanece no quadro esperando
o próximo. Termina quando todos
tiverem falado.

**1a rodada (com muito ruídos e dificuldade de
ouvir a fala):** atenção arruda contrato de aluguel
casamento vermelho um céu tempo bomba(?)
subterrâneo burburinho escavar pessoas volta
perpendicular sonho possível dúvida(?) real chão

***feedback e ajustes: abre a câmera > fala > fecha
mic > permanece lá***

2a rodada: agora cinquenta vezes correção
cinquenta agora invade onda outras terras
demarcações limites que sobre limítrofes caminhar
pegadas para início caminho atravessado
continuidade da vida

3a rodada: amanhã quero cerveja e mais item onde
como atravessa o mar que saudade habita pedaços
dentro do mergulho profundo amarelo amanhã
agora mudança esqueci

Edital Nº 00/2020/PM/SE/DECO/DEA - 005 Edição
PROGRAMA MUNICIPAL DE FOMENTO À DANÇA
CIDADE [REDACTED]
PROCESSO [REDACTED]

A Prefeitura do Município de [REDACTED] através da Secretaria de Cultura, torna público que [REDACTED] recebe, por meio de [REDACTED] online, através do link <http://www.sistemas.prefeitura.sp.gov.br/espaco/>, inscrições de propostas dos interessados em participar do Programa de Fomento à Dança [REDACTED] Cidade de [REDACTED], de acordo com os dispositivos da Lei [REDACTED] nº 1 [REDACTED], observando-se ainda o [REDACTED] Decreto Municipal nº [REDACTED] e o Decreto [REDACTED] nº [REDACTED] da Lei Federal nº [REDACTED] no que couber, neste Edital.

OBJETO

[REDACTED] - seleção de [REDACTED] dança contemporânea de R\$ 100.000,00 (cento mil reais) com os seguintes objetivos:
- Apoiar a manutenção e o envolvimento de projetos de trabalho continuado em dança contemporânea;
- Fortalecer e difundir a produção [REDACTED] da dança [REDACTED] Garantir [REDACTED] dança contemporânea
- Fortalecer ações que tenham como propósito promover a diversidade de [REDACTED] em [REDACTED] vista a pluralidade de [REDACTED] que podem nortejar [REDACTED] a criação [REDACTED] contemplada pela dança [REDACTED]
- O valor máximo de apoio aos projetos selecionados neste Edital será de R\$ 3.000.000,00 (três milhões de reais), [REDACTED] 13.392 [REDACTED] 2020 e [REDACTED] de 2021 e 2022.

JAM#5

O peso da responsabilidade > o cuspe no prato e a fome > a importância do Programa de Fomento à Dança > esclarecimentos > não se trata de apagar o Fomento > não se trata de avacalhar a matéria > o edital é a matéria > uma matéria pública > público e coletivo não são coisas dadas > como se dá um movimento coletivo? > qual é o pano de fundo? > a intenção? > a intenção coletiva? > a escolha que encaminha? > o encaminhamento

da experiência? > como anda a tua
ansiedade? > apagar uma coisa
para revela outra > você tem o
rabo preso? > que movimento tem
o rabo preso? > que movimento
tem o rabo solto? > como
movimentar a matéria para outro
futuro? > que futuros podem surgir
desta primeira página? > que est/
ética se revela com o que surge? >
poderíamos mover a matéria
(edita) para o mundo da poesia?
da poesia romântica? da poesia
concreta? da notícia? de uma lista
de supermercado? > uber, alho,
fome, \$, cidade, contemporânea...
> a gente, pode ir junto pra onde
quiser? > a gente pode ir junto? >
junto? > j.a.m junto aqui mesmo? >
é uma prática > não precisamos do
peso de criação > é possível agir
sem criar? > a eficiência > a
deficiência > não há obrigação de
mudar de página > a gente quer
mudar de página? > mudar de
página pode ser mais uma

vontade, uma curiosidade do que
uma necessidade? > a gente pode
mover a matéria mais próxima do
humor ou do trágico ou para todos
os entres desse espectro, ou ainda
para além destes? > a pressão na
hora do jogo, da jam > pressão
pode não ser ruim? > pressão
desopila, faz fluir, circular >
massagem é pressão > massagem
é bom? > o que treinamos nessa
prática? > o que regula essa
prática? >

Um narrador > relata a jam > "a
memória é uma ilha de edição"
(waly salomão)

meeting_saved_chat.txt

11:04:41 From flor **carrizo** : bom dia
11:11:24 From Isis **Andreatta** : bom dia
11:11:36 From Iolanda **Sinatra** : bom dia
11:12:07 From Gabriel **Tolgyesi** : bom dia
11:17:12 From Gabriela **Vanzetta** : Bom dia!!!! tô com **problemzinha** no video/som, já resolvendo
11:17:24 From Gabriela **Vanzetta** : Mas ouro vcs
11:27:21 From Michael **Santos** : sim
12:09:10 From . : 2a rodada: agora cinquenta vezes correção cinquenta agora invade onda outras terras demarcações limites que sobre limitrofes caminhar pegadas para inicio caminho atravessado continuidade da vida
12:09:14 From flor **carrizo** : o lugar da articulação na língua
12:09:29 From flor **carrizo** : ou na fala
12:10:32 From . : 3a rodada: amanhã quero cerveja e mais item onde como atravessa o mar que saudade habita pedaços dentro do mergulho profundo amarelo amanhã agora mudança esqueci
13:02:35 From flor **carrizo** : preciso sair pessoas, agradeço a prática e a troca. um abraço
13:03:52 From Thais **Ponzone** : esse "alho" ficou hein rs
13:07:49 From Mariana **Palhares Pucci** : a gente pode superar o alho lendo ele como um anagrama...
13:08:14 From Thais **Ponzone** : nossa, como seria isso?
13:08:25 From Mariana **Palhares Pucci** : rsrsrsrs ou não... li errado. Pensei em olha! kkkkkk
13:08:49 From Thais **Ponzone** : interessante
13:13:48 From Laura **Salerno** : lembrou uma músicas de **kpop** que a letra é em coreano, e depois entram frases em inglês, às vezes japonês ou mandarim, o que parece ser escolhido para a língua "estrangeira", as sínteses
13:21:35 From Isis **Andreatta** : **peessu**, preciso sair ...beijas
13:22:53 From Allyson **Mendes Amaral** : **bjas**.
13:31:39 From **mayra azzil** : preciso sair gente, **Beijaas** e brigada.
13:45:07 From Laura **Salerno** : tem uma plataforma que chama spatial chat
13:45:25 From Laura **Salerno** : que você ouve as pessoas via aproximação do **avatarzinho** ali
13:46:19 From Thais **Ponzone** : legal, Laura
13:47:50 From Michael **Santos** : boa tarde , noite !
13:51:06 From Felipe **Stocco** : <https://spatial.chat/>