

DRAMARQUEOLOGIA#5

05.12.2020 >



<https://www.youtube.com/watch?v=PTDgP3BDPIU>

Retomando o caso da Cessão de Direitos

1. **Versão enviada**
2. **Uma versão apagada pelo Cris testando a ferramenta**
3. **Versão editada com correções (inclusive no título) e melhor contextualização.**

CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS E IMAGENS

Pela presente e na melhor forma de direito eu, **NOME COMPLETO**, RG nº **NÚMERO E ÓRGÃO E ESTADO EXPEDIDOR**, inscrito no CPF sob o nº **NÚMERO**, abaixo assinado, autorizo de forma gratuita, por prazo indeterminado, a partir desta data, que o projeto "FORA" de Cristian Duarte *em* companhia, contemplado na 28ª edição do programa de Fomento à Dança para Cidade de São Paulo e a Secretaria Municipal de Cultura da Cidade de São Paulo faça uso da(s) minha(s) imagem(ns) e voz captadas e gravadas durante a ação "ENSAULAS" desenvolvidas em plataforma online sejam reproduzidas em suas respectivas plataformas digitais/redes sociais, nos relatórios de atividades e no documentário vinculado ao projeto sem que haja qualquer custo ou contrapartida financeira.

Declaro estar ciente que a utilização do uso de minha(s) imagem(ns)/nome na(s) referida(s) mídia(s) e/ou divulgação(ões) está(ão) de acordo com meu interesse e responsabilidade.

São Paulo, 06 de novembro de 2020.

Nome:

CPF:

[REDACTED] DIREITO [REDACTED]

Pela presente [REDACTED] eu, [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED] abaixo assinade, [REDACTED]
[REDACTED] a partir desta data, [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED] uso [REDACTED] minha [REDACTED] voz [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED] contra [REDACTED]
[REDACTED] a utilização [REDACTED] de minha(s)
imagem(ns)/nome na(s) referida(s) mídia(s) e/ou divulgação(ões) [REDACTED]
[REDACTED]

São Paulo, 06 de novembro de 2020.

Nome:
CPF:

CESSÃO DE DIREITOS DE IMAGENS E VOZ

Pela presente, eu, **NOME COMPLETO**, RG nº **NÚMERO E ÓRGÃO E ESTADO EXPEDIDOR**, inscrito no CPF sob o nº **NÚMERO**, abaixo assinade, autorizo a partir desta data, sem que haja qualquer custo ou contrapartida financeira, que o projeto "FORA" de Cristian Duarte *em companhia*, contemplado pela 28ª Edição do Programa Municipal de Fomento à Dança para Cidade de São Paulo da Secretaria Municipal de Cultura da Cidade de São Paulo, utilize as minhas imagens e voz captadas e gravadas na plataforma ZOOM durante a ação pedagógica "ENSAulas", nos relatórios de atividades encaminhados à Secretaria Municipal de Cultura da Cidade de São Paulo e integre um documentário em vídeo vinculado ao projeto FORA, que será criado com a finalidade de compartilhar com a sociedade, através de plataformas digitais/redes sociais, as realizações do projeto.

Declaro estar ciente que a utilização de minhas imagens, voz e nome nas referidas mídias, relatórios e/ou divulgações estão de acordo com meu interesse e decisão em participar da ação ENSAulas oferecida pelo projeto FORA sem custo financeiro ao participante.

São Paulo, 06 de novembro de 2020.

Nome:

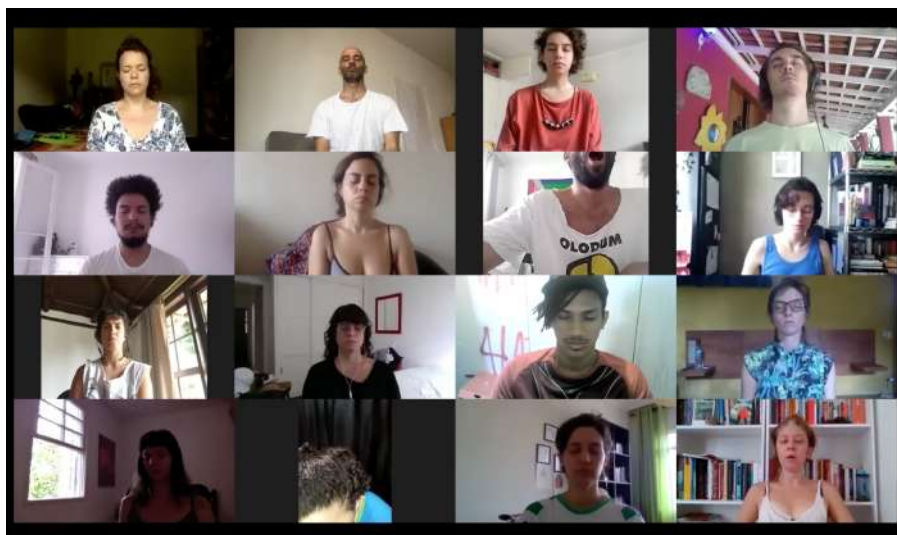
CPF:

A versão editada será enviada por email para que todos assinem novamente.

Biografia > enviar uma biografia sucinta (aproximadamente um parágrafo 5-6 linhas). Enviar também uma versão apagada.

🙏 se possível agilizar os bafos acima para o início desta próxima semana a produção agradece com beijos ;-)

MicroMedi\|t/ação de Ruído Zoom



* a experiência é diferente com fones de ouvido

Texto Poema Conjunto Tá

com entradas e saídas (liga e desliga câmera)

1. onde rasga a nossa manhã fissura corpo e não
deixa dividir vozes outras debaixo da pele que
sussurra ao mundo subterrâneo casa aberta de
frente para o mar silêncio ouvindo

**feedback > não anotar; trabalhar com a memória;
não pode ter blackout durante pelo menos um
tem de ficar; pode entrar e sair quantas vezes
quiser.**

2. escuta sem medo o que a rua não tem bichos
bichos selvagens limão e arruda medo

quebrou-se a regra > teve blackout

3. outra entrada possível dentro de uma cabana
outra quebrada possível fora daqui aonde achei
meu amor quebrado perdido fora do... doeu
bastante memória vazia vazia? totalmente vazia
deixa disso escorria vai lá ontem onde correr ou fugir

daqui bem rápido vai é possível foge confia é
urgente vai lá porque devagar esquece esquece
esquece mais mais o que vira volta estou aqui fica
outra vez mesmo outra vez de fora sim não quero
não te escuto ela falou onde mora o sonho?
padaria quero sonho de padaria quente chega
bomba está aqui bomba caseira aqui vamos acabar
casei com como você



J.A.M. JUNTOS
APAGAMOS
MATÉRIA

A página
primeira

Edital de Chamamento No 02/2020/SMC/CFOC/SFA – 28ª Edição PROGRAMA MUNICIPAL DE FOMENTO À DANÇA
PARA A CIDADE DE SÃO PAULO
PROCESSO No 6025.2020/0000530-6

A Prefeitura do Município de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, torna público que no período de 17/02/2020 a 17/03/2020, até às 18h receberá, por inscrição online, através do link <http://smcsistemas.prefeitura.sp.gov.br/capac/>, inscrições de propostas dos interessados em participar do "Programa Municipal de Fomento à Dança para a Cidade de São Paulo", de acordo com os dispositivos da Lei Municipal no 14.071/2005, observando-se ainda as regras do Decreto Municipal no 57.575/ 2016, Decreto 51.300/2010, da Lei Federal no e 13.019/2014 no que couber, e deste Edital.

1. DO OBJETO

1.1 - Seleção de 10 (dez) projetos de dança contemporânea de até R\$ 400.000,00 (quatrocentos mil reais) com os seguintes objetivos:

- 1.1.1 Apoiar a manutenção e desenvolvimento de projetos de trabalho continuado em dança contemporânea;
- 1.1.2 Fortalecer e difundir a produção artística da dança independente;
- 1.1.3 Garantir melhor acesso da população à dança contemporânea;
- 1.1.4 Fortalecer ações que tenham o compromisso de promover a diversidade dos bens culturais, tendo em vista a pluralidade de matrizes que podem nortear o trabalho de criação e produção contemplados pela dança contemporânea.

1.2 - O valor máximo de apoio aos projetos selecionados neste Edital será de R\$ 3.000.000,00 (três milhões de reais), onerando a dotação orçamentária no 25.10.13.392.3001.6.382.33903900.00 para o exercício de 2020 e a dotação orçamentária de 2021 e 2022.

frente a gente sempre regenera, tá

? ;-)

DETECT LANGUAGE **ENGLISH** PORTUGUESE SPANISH

PORTUGUESE ENGLISH SPANISH

Feedback

feedback
comentários

feedbacks
feedbacks

feedback loop
Loop de feedback

feedback form
formulário de feedback

response reaction comment report estimation assessment

critique criticism view opinion commentary observation

interpretation study analysis evaluation judgment rating note

comeback

Comentários

Translations of feedback

Noun

a experiência experience, experiment, background, trial, test, experimentation

o parecer opinion, mind, sight, feedback, notion

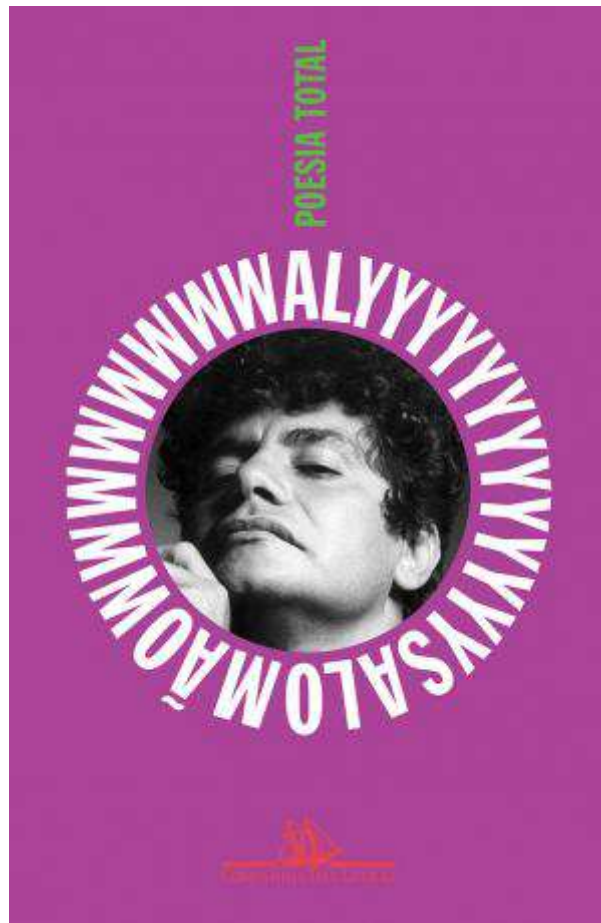
a regeneração regeneration, reclamation, feedback, rehabilitation, renovation, reconstruction

2) a screeching or humming sound resulting from the return of a fraction of the

```

chat.txt
11:00:59 From Thiago Apria : bom dia, pessú 🌟
11:04:41 From Michael Santos : Bom diaa
11:05:17 From Iolanda Sinatra : bom diaa
11:11:09 From Júlia Rocha To Cristian Duarte(privately) : tô aqui , invisível
11:12:19 From alan athayde : bom dia todes
11:14:36 From Thais Ponzonei : bom dia!
11:15:43 From dai carvalho : exausta
11:41:42 From mayra azzi : achei que tem a ver com a série do espectro em como eles se apresentam e começam as conversas, pelas coisas que gostam, etc.
11:55:14 From alan athayde : WALLY Salomão
11:55:28 From Thais Ponzonei : Wally!!!
11:56:10 From Thais Ponzonei : Waly
12:33:53 From Joana Ferraz : gente, hj, estou só de ouvinte pq estou na estrada, é mto barulho, então toda minha concentração é em escutar vcs, e minha internet fica bem instável, não consigo participar mas estou aqui acompanhando tudo :)
12:35:44 From Pat Bergantín : kkk perfeita
12:57:20 From Pat Bergantín : linha não é só reta né. texto é tecido. dá pra tecer nas curvas
12:57:46 From Thais Ponzonei : sim
12:58:01 From Michael Santos : isso
13:01:27 From Júlia Rocha : gente querida vou precisar ir, gracias por hoje!
13:03:29 From Joana Ferraz : gente, vou sair tbm :) bjinhos / foi entrecortado aqui para mim hj, por conta do sinal mas valeu a pena insistir e ficar ouvindo! até :)
13:17:15 From dai carvalho : amades, beijos, me gritam aqui. int[e a próxima semana.
13:23:20 From Isis Andreatta : preciso sair beijas até semana que vem! valeu por hoje
13:25:08 From Thais Ponzonei : Allan vc ta de ponta cabeça
13:32:14 From Laura Salerno : a pressão relaxada, parece ir mais junta, com mais força, mais lenta, mais mais concentrada, né
13:32:14 From Iolanda Sinatra : obrigada gente, até semana que vem
13:32:16 From Iolanda Sinatra : beijos
    
```

^ cris lesado falou Walter...kkkkk
 Waly Salomão !!! Poesia Total >
 genteeee!! eu adoro ler o chat
 depois....durante eu não abro, o
 chat me desconcentra > mas eu
 sempre leio depois <3



REVERBERA:

tecido ↳ Inbox x



Pat Bergantin
to me ▾

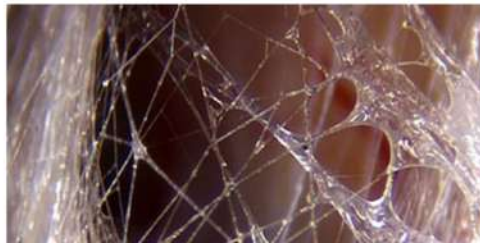
1:22 PM (7 hours ago) ☆ ↶ ⋮

cris, tive que sair hoje pontualmente de novo, mas saí com o fio do tecido no rabo e não posso deixar de amarrar ele por aqui.

texto é tecer, tecido.
e na nossa prática ficou nítido como cada palavra/intenção é linha que compõe a rede desse tecido.

mas a coerência tende a enrijecer num sentido linear e único, como se não houvesse outros sentidos de direção. penso no tecido conectivo, a membrana das fâscias como sabedoria encarnada da multidirecionalidade do tecer e do sentir, com firmeza e flexibilidade.

a pergunta que segue ecoando é: como tecer o comum?



continua durante a semana...

**The
Intercept
Brasil**

Faça parte do Intercept

██████████ Precisamos ██████████ seguir
██████████ fortes ██████████ co ██████████
██████████ m ██████████
██████████ o ██████████ dedo na ferida ██████████
██████████

EU QUERO APOIAR O TIB COM UMA DOAÇÃO:

ÚNICA	MENSAL	ANUAL	
R\$25	R\$50	R\$100	R\$200
R\$300	R\$500	R\$1000	R\$ OUTRO
DOAR R\$50 POR MÊS			