



DRAMARQUEOLOGIA#13

06.03.2021

Bem-vindes à VIDA: a churrascaria do Gabriel !!!



<https://www.youtube.com/watch?v=N70Xt-vyU3w>

Proposição inicial: trans/formar uma matéria de plástico até que o seu interesse por ela se esgote. Inicialmente falei em transformar a matéria. Chamei a coisa de plástico de matéria. Gosto de chamar corpos de matéria. Mas como percebemos, e a Ísis apontou muito bem, não chegamos a transformar a matéria. Pensando aqui que a matéria é o plástico. Levaríamos muitas décadas para fazer o plástico virar pó apenas com nossas mãos por exemplo. [O mar que o diga, né?](#) Então, **trans/form\la/mos**. Em ondas de destrói < > constrói. Quando está

destruindo já começa a construir. E, vice-versa.

Pensando na matéria plástica e o que seria necessário para alterar sua com/posição, chegamos à ideia de risco, de que arriscar demanda muito mais energia, mais recursos, mais radicalismos e que, por consequência, também podem colocar em risco outras matérias do entorno que não estariam diretamente implicadas na vontade de/com\por uma matéria. Então, até arriscamos, mas com aquele cuidado para não estragar o entorno. É assim que arriscamos com a arte?

Edição Chamamento Nº 02/2019, Nº 01/07/2019 – 28ª Edição PROGRAMA MUNICIPAL DE FOMENTO À DANÇA PARA A CIDADE DE SÃO PAULO – PROCEL Nº 6025/2009/0000000-0

A Prefeitura Municipal de São Paulo, através do Secretário Municipal de Cultura, torna público que, no período de 17/02/2019 a 17/03/2019, até às 18h, receberá, por meio do site <http://www.prefeitura.sp.gov.br/capacitacoes/propostas>, os interessados em participar do Programa Municipal de Fomento à Dança em São Paulo, de acordo com os dispositivos da Lei Municipal nº 1.071/2005, e de acordo com o artigo de Decreto Municipal nº 57.575/2018, de 06/06/2018, da Prefeitura Municipal de São Paulo, que couber, deste Edital.

4. OBJETIVO
O objetivo do Edital é temporária de até R\$ 400.000,00 (quatrocentos mil reais) em valores seguintes:

- Apoiar a manutenção e o envolvimento de projetos e trabalhos continuado em dança contemporânea;
- Fortalecer e difundir a produção independente;
- Garantir melhor acesso da população à dança contemporânea;
- Fortalecer o trabalho que tenha o compromisso de promover a diversidade cultural e a inclusão social vista pluriculturalidade, bem como podem ser o trabalho de criação e produção contemporânea pela dança.

O valor máximo de apoio aos projetos é limitado a R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais) em valores de reais para a execução de cada projeto, sendo que o valor máximo de apoio por projeto é de R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais) em valores de reais para o exercício de cada projeto, sendo que o valor máximo de apoio por projeto é de R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais) em valores de reais para o exercício de cada projeto.

Já compartilhei, mas vou REPETIR: António Damásio
- O aspecto universal da vida



<https://www.youtube.com/watch?v=Lpt6SEK5Id8>

... tarde.

Não fomos felizes em nós!

No dia 01/03, respondi dizendo sim para estas datas, desde que (a reserva está reservada), ficando pendente a confirmação para dar continuidade na efetivação. Posteriormente, pedi para que fosse enviada imagem e um texto, para que eu pudesse iniciar este trabalho, no máximo no dia 01/03. Este e-mail nunca mais foi respondido.

Especei sim para o dia 01/03, mas não tomamos em conta o dia 01/03 e respondi dizendo que era possível, através e-mails, continuou insistindo na necessidade de eu dizendo que não era possível. Somente em 02/03, foi que a pessoa veio a mim, então que eu não vou ver com o adores.

Eu não cancelo, porque chegou ao ponto de não ter mais interesse no início de 2023, que infelizmente aconteceu no dia 02/03, e que o dia 01/03 estava mais difícil porque não houve continuidade nas tratativas.

... estranho... em divulgação na... sem antes termos resolvido as pendências de...ção.

Entendo que esta publicidade de comunicação entre nós possa ter sido dada por parte de... que não sei, por isso enfaticamente, que continuei com... e abster para qualquer data futura.



PLAY ENSAula no vimeo

Percebemos com mais clareza os diferentes estágios/curvas/direções/sabores do processo de apagar do que uma vontade de resultado. O durante. Nat levantou como seria seguir até apagar tudo. Pensei que a JAM de apagadores pode naturalmente escorrer para a POEMIOFASCIAL e esta escorrer para o exercício de continuar se movendo sem parar sempre descontinuadamente levando mais a atenção para a [cinestesia](#) do movimento. Ou seja, 3 estágios: APAGA/DORES > POEMIOFASCIAL > DES/CONTINUA.

Fim do expediente na churrasceria do Gabriel, até breve !

Daí fiquei pensando que a SURRADÁ pode ser de/com\posta a partir desses 3 estágios, mas não de forma linear, um depois do outro, mas tudo misturado. Vamos fazer isso logo mais ! :-)))

E, claro, que a vara é incompetente: "Ante o exposto, com fundamento no art. 192, caput, do RISTF e no art. 654, § 2º, do Código de Processo Penal, concedo a ordem de habeas corpus para declarar a incompetência da 13ª Vara Federal da Subseção Judiciária de Curitiba [...] determinando a remessa dos respectivos autos à Seção Judiciária do Distrito Federal". E a bola foi lançada pra onde BrasilIIIIIIIIII ??????

Σ
n ϕ A

CREATED BY
ZONA FORA