



DRAMARQUEOLOGIA#15

20.03.2021

Em fevereiro eu esbarrei nesse grupo italiano chamado Crimi no spotify, totalmente por acaso e foi com essa música > [aqui](#) < quando ouvi, achei que era algo árabe, daí eu fui percebendo que reconhecia algumas palavras, Bene, infine, sono italiani !!! Esse single me dá uma briza tão boa, uma vontade de dançar... comecei a segui-los no insta....daí hoje, dia 20, eles lançaram mais uma música Chi ci talia ?, diferente da primeira, essa veio com um vídeo clipe, que tem um ar de procissão... achei lindo, bem dirigido e bem coreografado. Tentei buscar a letra, pra traduzir, não achei...(gosto sempre de saber o que a música diz, a mano d'oro tem letra na descrição do youtube)... bene, devem postar logo mais pq sempre tem gente como eu que vai pedir (eu já pedi na rede ;-). O álbum deles chega em Abril.

Chi ci talia ? / Quem fala conosco ?



<https://www.youtube.com/watch?v=sg6iTZvJu0A>

homeostasis

de quando a morte te faz sentir ainda mais a vida

1- mover-se sem parar de forma descontinuada

```
meeting_saved_chat.txt
10:50:46 From Crizz to Everyone : Bom dia todos. Vamos começar hoje movendo-se sem parar
descontinuadamente, não completa nada, mas absolutamente preciso. Atenção multidirecional circula
pele, fásia, órgãos, fluidos, respiração, o ar...ah o ar ! Respira.
10:54:38 From Crizz to Everyone : Podemos começar primeiro com espreguiçar, alongar e aos poucos vai
entrando na proposta
```

2- vídeo entrevista damásio

<https://www.youtube.com/watch?v=x5GFB5NjfYw>



<https://www.youtube.com/watch?v=x5GFB5NjfYw>

3- mix poemio...apaga...descontinua move : surradá
< esse era o plano, mas a gente conversou, fizemos

circular sensações, percepções e referências desse nosso tempo fase vermelha, tempo de contração como disse o Damásio quando se dá uma alfinetada num organismo e ele responde com contração e não com descontração. Tá puxado descontrair atualmente né. Nossa. Que terror, quer dizer, terror como a gente conhecia já era! Será que isso foi/é elaborado? Será que é tudo pensado, estudado? Qual é a motivação? Será algum tipo de lesão no córtex pré-frontal responsável pela empatia? Aquela impossibilidade de se colocar no lugar de outre. Talvez não seja uma lesão, seja ausência total desse córtex? É um caso clínico? neurológico? psicológico? cognitivo? tudo isso junto? Além do Damásio eu amo série tipo Grey's Anatomy ;-)...então fico tentando achar algo clínico que explique esse grau de horror. No fundo, ou na fásia, não deve ser agradável ser esse horror. Pergunta pro Damásio: É possível não sentir? Ou seja, existe algum caso de alguém que não tenha consciência alguma sobre seus sentimentos? **Mas veja bem....não é o caso do monstro. Ele sente. Sente raiva de Governador por exemplo. Mas tem consciência da raiva? E, se tem, elabora? Quem elabora isso? Quem trama esse drama? É a Cambridge Analytics?**

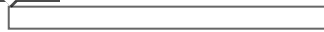


ENSAula 20.03.2021

from cristian duarte



2:19:02



Já é bem óbvio meu amor pelo Damásio, então toma:

"Nossa cultura é, na verdade, construída por causa dos sentimentos sobre o medo da mortalidade. É o medo, o sentimento de medo da sua própria morte, da sua própria mortalidade, e da mortalidade daqueles que você ama e que amam você. Isto é um dos controles da nossa cultura". António Damásio

como-se-fosse-corpo

as-if-body-loop (como-se-fosse-corpo) é a sensação que o neurologista A. Damásio conta sobre quando alguém perde um membro, tipo um braço, uma perna... e permanece uma presença vívida no lugar daquilo que já não mais lá está. um efeito fantasma que vai se dissipando com o tempo até o organismo absorver seu novo contorno.

Tenho uma curiosidade enorme por esse lance *como-se-fosse-corpo* que não é de agora. Já quis fazer uma peça com esse título. E acho que dá pra fazer dentro desse fora.... vontade de brincar de fantasma, de coçar coisa que não está, de sentir o que não se tem.... vamos fazer esse tipo de coisa no próximo surradá?!!!

```
meeting_saved_chat.txt
10:50:46 From Crizz to Everyone : Bon dia todos. Vamos começar hoje movendo-se sem parar descontinuadamente, não completa nada, mas absolutamente preciso. Atenção multidirecional circula pele, fásia, órgãos, fluidos, respiração, o ar...ah o ar ! Respira.
10:54:38 From Crizz to Everyone : Podemos começar primeiro com espreguiçar, alongar e aos poucos vai entrando na proposta
10:57:00 From Felipe Stocco to Everyone : Já venho
11:01:47 From Crizz to Everyone :
11:46:00 From Mayra azzì to Everyone : vi um film bem lindo, de meio largar mudar tudo e virar nomade, chama Nonadland
11:46:47 From Priscila Maia to Everyone : lindo de viver esse filme mesmo!
11:48:47 From Gaburiel to Everyone : tinha tanta coisa bacana pra falar
11:50:42 From lu chierogati to Everyone : Lagartijas tiradas al sol
11:50:47 From lu chierogati to Everyone : O nome do grupo
11:50:54 From lu chierogati to Everyone : São dois Mexicanos
11:51:05 From lu chierogati to Everyone : Quem escreveu a carta foi ele, não ela :)
11:52:26 From Aline Bonamin to Everyone : achei o link
11:52:29 From Aline Bonamin to Everyone : https://somosreclamos.blogspot.com/2021/02/carta-abierta-jerome-bel.html?fbclid=IwARlytIK3bIZF1MeWBoNTH57nIT2xKkUinc8W76RMPnhXIRIQcr26QIU
12:07:30 From Priscila Maia to Everyone : manda o link, Ally. Sou muito fã dela.
12:08:10 From Felipe Stocco to Everyone : https://www.youtube.com/watch?v=eggNmVlnk8E
12:08:16 From Felipe Stocco to Everyone : Aqui Prá
12:08:20 From Priscila Maia to Everyone : show
12:08:28 From Aline Bonamin to Everyone : Veleu!
12:10:05 From allyson nendes amaral to Everyone : Leda Maria Martins EAD- ECA/USP https://www.youtube.com/watch?v=eggNmVlnk8E&t=5421s
12:10:19 From MICHAEL SANTOS to Everyone : FAUSTIN LINYEKULA
12:11:52 From Crizz to Everyone : Faustin Linyekula, star congolosa em Paris e no New York Times: parou, comprou um terreno em Kinshasa e tá plantando mandioca etc em 500 hectares.
12:25:49 From Priscila Maia to Everyone : o texto da Leda que eu mencionei
12:26:16 From lu chierogati to Everyone : Vai rolar esse babado aqui no sábado. Vai ser em inglês... Mas acho que tem a ver um pouco com o que estão sendo esses encontros.
12:26:19 From lu chierogati to Everyone : https://www.berlinerfestspiele.de/en/berliner-festspiele/programm/bfs-gesamtprogramm/programmdetail\_334421.html
12:26:53 From lu chierogati to Everyone : Nossos e deu aorta galera grande que também tá pensando junta em zoom atravessado num tempo covid
12:27:17 From lu chierogati to Everyone : Europeus tá? Só pra fazer o filtro...kkk
12:28:00 From Mayra azzì to Everyone : Li um livro foda do Sidarta Ribeiro tb. O oráculo da noite, falando da neurociência
12:28:12 From MICHAEL SANTOS to Everyone : eee toppp sidar/taaaa
12:28:36 From Mayra azzì to Everyone : demos, ano muito
12:28:51 From Mayra azzì to Everyone : vivi nesse livro ano passado
12:44:23 From Priscila Maia to Everyone : ntanga = dançar e escrever (dialeto banto) * errata, pq tinha dito que era dançar e falar.
12:44:53 From Thais to Everyone : legal, priscila
12:45:53 From Mayra azzì to Everyone : bota aqui o link do video porfa Cris
12:45:55 From Mayra azzì to Everyone : :)
12:48:42 From Priscila Maia to Everyone : minha avó tem 98, e fala isso tmb, Mayra.
12:49:51 From Mayra azzì to Everyone : <3
13:02:08 From allyson nendes amaral to Everyone : obrigado pelo texto prá <3
13:02:33 From Priscila Maia to Everyone : <3
13:05:32 From Priscila Maia to Everyone : sidarta é crush total rs
13:05:43 From Aline Bonamin to Everyone : kkkkkk <3
13:05:52 From Mayra azzì to Everyone : nuuuito, kkk
13:08:46 From Priscila Maia to Everyone : a 1a eleitora brasileira foi potiguar!
13:15:47 From allyson nendes amaral to Everyone : beijos gentemmmmm vou precisar ir!!!
13:16:03 From Thais to Everyone : beijos, querides
13:16:13 From Thais to Everyone : beijos
13:16:22 From Helena Bachur to Everyone : beijos gente obrigada ❤️
13:16:26 From MICHAEL SANTOS to Everyone : txammmmmmm
```

Agora o desfile de refs do dia:



Open letter to Jerome Bel



Dear Jerome,

[abre a carta](#) / by Lázaro Gabino Rodríguez (Co director
Lagartijas tiradas al sol)

ps: falei que foi ela que escreveu, mas foi o lázaro!!
gente!!! eu li a carta toda achando que era
ela....tenho de ler de novo agora com a cara dele....
seja ele ou seja ela, que beleza ! tenho de começar
a olhar o chat durante kkkkkkk



<https://www.youtube.com/watch?v=ruKCQ7dQZ6E>

ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA

> perspectivas anos 20

Conversa com
Leda Maria Martins

30/07
19h

TEMPO ESPIRALAR,
CORPO TELA:
CENAS DA
PERFORMANCE NEGRA

Promoção
editora Cobogó

30% de desconto nos livros
da Coleção de dramaturgia

Código do voucher:
escolarteartedramatica

validade:
até 30/07

observações: desconto não cumulativo
com outras promoções da loja.

transmissão via YouTube
instagram/escolarteartedramaticaoficial

eca
USSP

cobogó

<https://www.youtube.com/watch?v=eggNmvlnk8E>



<https://www.youtube.com/watch?v=w2lqRATGmy4>



<https://www.youtube.com/watch?v=9CKv4htogHM>

<http://www.thomaslehmen.de/>

<http://www.apieceforyou.com/>

<http://vorherigewebseite.thomaslehmen.de/repertoire.html>

Schreibstück



<https://www.youtube.com/watch?v=r9zi820XRQ8>



<https://www.youtube.com/watch?v=tIdABul4wpA>

https://www.berlinerfestspiele.de/en/berliner-festspiele/programm/bfs-gesamtprogramm/programmdetail_334421.html

NA JANELA DOMINGO **24/05**

17H

**SONHOS PARA ADIAR
O FIM DO MUNDO**

MEDIAÇÃO: CAROL PIRES

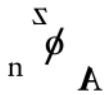
**Ailton
Krenak
&
Sidarta
Ribeiro**

<https://www.youtube.com/watch?v=95tOtpk4Bnw>



<https://www.youtube.com/watch?v=VWo4u7GCZZk>

PDF do "O Oráculo da Noite" de Sidarta Ribeiro



CREATED BY
ZONA FORA