

tal > Frações ▼ 📄

entes

frações que representam a mesma parte do todo.

valentes, devemos multiplicar o numerador e o denominador
ral, diferente de zero.

equivalentes à fração $\frac{1}{2}$.

$$\frac{4}{8} \quad \frac{1.5}{2.5} = \frac{5}{10}$$

DRAMARQUEOLOGIA#22

08.05.2021

, $\frac{5}{10}$ são algumas das frações equivalentes a $\frac{1}{2}$.

ções

$\frac{1}{2}$, com termos menores, é $\frac{3}{4}$. A fração $\frac{3}{4}$ foi obtida dividindo-

ção $\frac{9}{12}$ pelo fator comum 3. Dizemos que a fração $\frac{3}{4}$ é uma

mplificada, por isso é chamada de *fração irredutível*. A fração

porque 3 e 4 não possuem nenhum fator comum.

Dicion
de

Conce
e
vc

Sup
M

Resol
de

Italia

Jogos

a instrução abaixo desse texto foi escrita antes do email que recebi sobre equivalência. eu tava com vontade de limitar nossa jam para testar apenas escrita e som quando escrevi. mas, a vontade foi capturada pela fáschia! safada fáschia! fáschia essa safada a fada fáschia faça a fada ser fáschia afaga a fada com fáschia faça fácil safada fáschia. nossa jam não seguiu exatamente a instrução. foi-se fazendo com fáschia safada! Ah! eu sempre monto as dramarqueologias em ordem cronológica das coisas que rolam na minha experiência, com exceção desse texto aqui, que pela regra cronológica deveria estar embaixo, mas resolvi botar aqui em cima. embaixo é equivalente a em cima neste caso pessoal? se este texto estivesse embaixo como você leria a instrução? embaixo tem o mesmo valor de cima? você prefere morar num apartamento no

primeiro andar ou no 15º? ou na cobertura? ou numa casa? quando a gente diz que está pra baixo é ruim? alto astral ou baixo astral? alto é equivalente a em cima? porque estar por cima? você já esteve por cima da carne-seca? porque quando você conta uma história incompleta diz que vai contar por cima? porque ficar em cima de alguém soa ruim? você prefere ser top ou bottom? quem fica em cima do muro? o que há por baixo disso? em cima e embaixo tem a ver apenas com a visão? porque a cereja do bolo fica em cima? porque colocar a sujeira embaixo do tapete? porque embaixo do colchão? baixaria existe encimaria não. é possível se aprofundar para cima? é possível ser superficial embaixo? no fundo você gostaria de viver na montanha ou na praia? e no raso seria um morro ou uma alameda? a tua cabeça vale mais que o teus

pés? a cabeça tem o mesmo valor
que os teus pés? o céu é a terra?
você pode comprovar que o céu
fica em cima numa terra redonda?
relativizar equivale a sabão?
porque embaixo se escreve com
uma palavra só e em cima com
duas? elas são equivalentes? sim
ou não pessoal?

ETA: Escrita com [Tensegridade](#) e Aglomeração: cris
apresenta, de forma escrita na tela, a instrução que
consiste em:

1. uma pessoa de cada vez vai escrever algo na
página;
2. a ideia de fásia: tensegridade, continuidade,
elasticidade, que temos trabalho é um parâmetro
para a escrita e para a experiência coletiva;
3. o tamanho de cada escrita é uma decisão em
contato com o que estiver acontecendo;
4. em tensegridade, nunca será apenas sobre o
que você deseja, ou para atender suas
necessidades individuais;

5. quando alguma frase, sentença ou palavra acionar alguma memória sonora (música, som) você pode compartilhar. Atenção: rigor nessa proposta - esforçar-se para deixar que aquilo que estiver acontecendo na tela dispare sua memória/acervo e não suas ideias;

6. sensibilidade sobre duração: dilatar sua escuta sobre suas intervenções;

7. não faz parte dessa proposta compartilhar imagens, vídeos, ou qualquer outra coisa que não seja escrita ou som;

8. cris vai desempenhar o papel de aglomerador das escritas na tela. a qualquer momento ele poderá transformar outra pessoa em Host que passará a ser o aglomerador. Essa pessoa poderá fazer o mesmo e assim por diante.

- TÉCNICA: cris tem de transformar todes em co-host no início.

equivalência
zero

<https://www.somatematica.com.br/fundam/fracoes4.php>



<https://www.youtube.com/watch?v=4Y2sDaD9-Rk>

Aproximadamente 15.300.000 resultados (0,49 segundos)

Dicionário

Pesquise uma palavra [Search]

equivalência

substantivo feminino

1. qualidade de equivalente.
2. LÓGICA
relação de igualdade lógica ou implicação mútua entre duas proposições, de tal forma que cada uma delas só é verdadeira se a outra também o for.

Definições de Oxford Languages

Feedback

▼ Traduções e mais definições



Equivalência lógica

Na lógica, afirmações p e q são logicamente equivalentes se tiverem o mesmo conteúdo lóg. Isto é, se elas tiverem o mesmo valor de verdade todos os modelos. A equivalência lógica de p e q é expressa como $p \leftrightarrow q$ ou $(p \rightarrow q) \wedge (q \rightarrow p)$.



JOSIAS DE SOUZA



Para Serra, assinatura de Serra equivale a nada



Josias de Souza
20/03/2012 07h02



**NÃO SER ÚTIL A
NINGUÉM EQUIVALE A
NÃO VALER NADA.**

Rene Descartes

O Erro de Descartes

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

O Erro de Descartes, Emoção, Razão e Cérebro humano é um livro de 1994 pelo neurologista [António Damásio](#).^[1]

O livro lida com a teoria do [dualismo mente/corpo](#) proposto por [René Descartes](#), retratando com detalhes [neuroanatômicos](#) o modo de funcionamento da [mente](#). O erro de Descartes, segundo Damásio, terá sido a não apreciação de que o [cérebro](#) não foi apenas criado por cima do corpo, mas também a partir dele e junto com ele.^[2]

Best-seller, vendeu 100 mil exemplares no seu primeiro ano de lançamento.^[3]

Referências

- ↑ «O Erro de Descartes, António Damásio - WOOK» . Consultado em 16 de maio de 2013
- ↑ «Review of Damasio, Descartes' Error» . Consultado em 16 de maio de 2013
- ↑ Revista E n.º 2348 (28 de Outubro de 2017), pág. 28.



*Este artigo sobre um **livro** é um **esboço** relacionado ao *Projeto Literatura*. Você pode ajudar a Wikipédia **expandindo-o**.*

https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Erro_de_Descartes

Escrito com clareza e graça, *O erro de Descartes* é uma viagem fascinante ao interior de nosso cérebro que começa na metade do século XIX com a história de Phineas Gage, o capataz da construção civil que sofreu, segundo um jornal da época, um "acidente maravilhoso": seu cérebro foi trespassado por uma barra de ferro de um metro de comprimento e três centímetros de diâmetro e ele não morreu. Mas as posteriores mudanças de comportamento e duas consequências desastrosas para a vida de Gage e de outros pacientes que sofreram danos semelhantes abrem as portas para a investigação de um campo quase inexplorado pela ciência: as relações entre razão e sentimento, emoções e comportamento social. Na visão inovadora de Damásio, sentimentos e emoções são uma percepção direta de nossos estados corporais e constituem um elo essencial entre o corpo e a consciência. Em suma, uma pessoa incapaz de sentir pode até ter o conhecimento racional de alguma coisa, mas será incapaz de tomar decisões com base nessa racionalidade.

Ao tirar o espírito de seu pedestal e colocá-lo dentro de um organismo que possui cérebro e corpo totalmente integrados, o autor sublinha a complexidade, a finitude e a singularidade que caracterizam o ser humano. Reconhecer a origem humilde e a vulnerabilidade do espírito e, ao mesmo tempo, continuar a recorrer à sua orientação, é tarefa difícil, mas indispensável. O ponto de partida da ciência e da filosofia deve ser anticartesiano: existo (e sinto), logo penso."

<https://afasia.com.br/o-erro-de-descartes/>

link para baixar PDF do livro O Erro de Descartes
- cris recomenda ;-)



ENSAula 08.05.2021

from **cristian duarte**

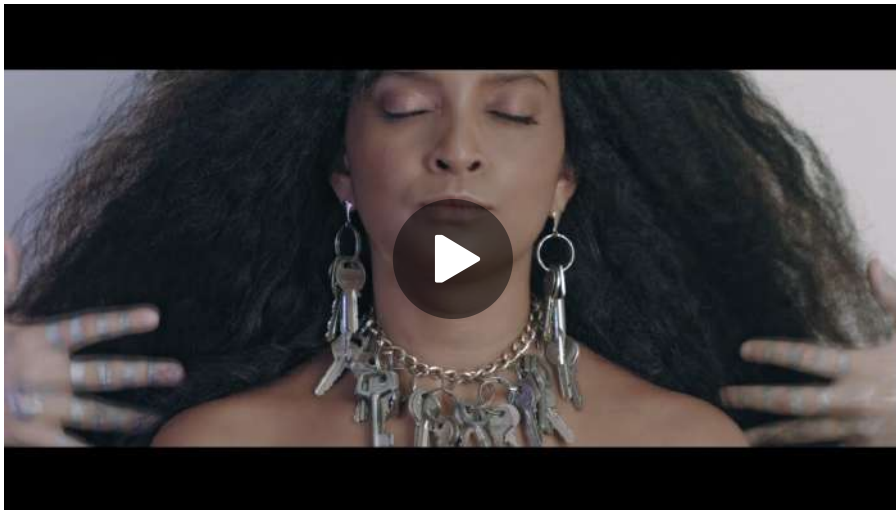


2:19:12





<https://www.youtube.com/watch?v=KfFF-qX9YWo>



<https://www.youtube.com/watch?v=e-aEr8jDilo>



meeting_saved_chat.txt

11:02:43 From Paulo Carpino to Everyone:
Bom dia!

11:05:11 From alan to Everyone:
bom dia irmandades

11:07:40 From Aline Bonamin to Everyone:
Bom dia :)

11:07:56 From allyson mendes amaral to Everyone:
bom dia

11:08:01 From Nuo Liim to Everyone:
Bom diaa gente

11:08:17 From Natzz Mendzz to Everyone:
Bom dia

11:08:30 From Gabriel Tolgyesi to Everyone:
Bom dia!

11:09:02 From Gabriel Tolgyesi to Everyone:
nao

11:09:44 From allyson mendes amaral to Everyone:
sim

11:09:52 From Gabriel Tolgyesi to Everyone:
agora sim

11:11:07 From Gabriel Tolgyesi to Everyone:
cada letra

11:12:07 From nuno to Everyone:
Bom dia

11:12:35 From nuno to Everyone:
Sim

11:12:42 From Helena Bachur to Everyone:
sim

11:12:46 From Danielli mendes to Everyone:
sim

11:14:07 From Danielli mendes to Cris(Direct Message):
por que as maquinas de escrever estalam?

11:44:52 From Danielli mendes to Everyone:
" as letras, por sua vez (se quiserem sobreviver), devem simular os números. POR
ISSO AS MAQUINAS DE ESCREVER ESTALAM

11:44:57 From Danielli mendes to Everyone:
"

11:45:41 From alan to Everyone:
PREFIRO RIR

11:45:45 From Danielli mendes to Everyone:
o estalar condiz mais com a mecanicidade do que o deslizar

11:48:15 From nuno to Everyone:
Aqui

11:54:20 From Natzz Mendzz to Everyone:
TUDO SIMPLES, RAPIDO E SEGURO

12:22:49 From Gabriel Tolgyesi to Everyone:
e que valente - e me cita

12:30:11 From Gabriel Tolgyesi to Everyone:
"Motô, vai desce!!!!"

12:54:08 From lu.chieregati to Everyone:
Amores, tenho que ir. Um beijo grandeeeee!! Até sábado que vem. <3

12:57:31 From Gabriel Tolgyesi to Everyone:
cada letra

12:57:48 From Gabriel Tolgyesi to Everyone:
mas só o seu é cada letra, mas de todo mundo é a palavra toda

12:58:04 From Gabriel Tolgyesi to Everyone:
(cada palavra não, o texto escrito)

13:01:36 From Gabriel Tolgyesi to Everyone:
eu fiz um curso que indicava algumas ferramentas: quick draw, mind meister,
podomatic, bookcreator, padlet e jamboard

13:02:52 From Gabriel Tolgyesi to Everyone:
tem que ver o host durante um compartilhamento então

podomatic, bookcreator, padlet e jamboard
13:02:52 From Gabriel Tolgyesi to Everyone:
tem que ver o host durante um compartilhamento então
13:03:39 From alan to Everyone:
Amores, vou ter q Ir. um beijão grande 🍷 até já nós 3
13:08:48 From Gabriel Tolgyesi to Everyone:
o paint brush é muito pratico
13:09:07 From Aline Bonamin to Everyone:
paint brush <3
13:11:34 From Gabriel Tolgyesi to Everyone:
coevr girl
13:11:50 From Joana Ferraz to Everyone:
Cover de cover
13:12:19 From Natzz Mendzz to Everyone:
Amores, vou precisar ir! Bjobjo
13:12:28 From Gabriel Tolgyesi to Everyone:
cover flor
13:12:33 From Gabriel Tolgyesi to Everyone:
cover de bruxelas
13:12:47 From Paulo Carpino to Everyone:
Também tenho que ir. Beijós, até semana que vem!
13:12:56 From Danielli mendes to Everyone:
gente, um beijo! preciso almoçar!
13:13:19 From Joana Ferraz to Everyone:
<https://flockmod.com/>

<https://flockmod.com/>

CREATED BY
ZONA FORA