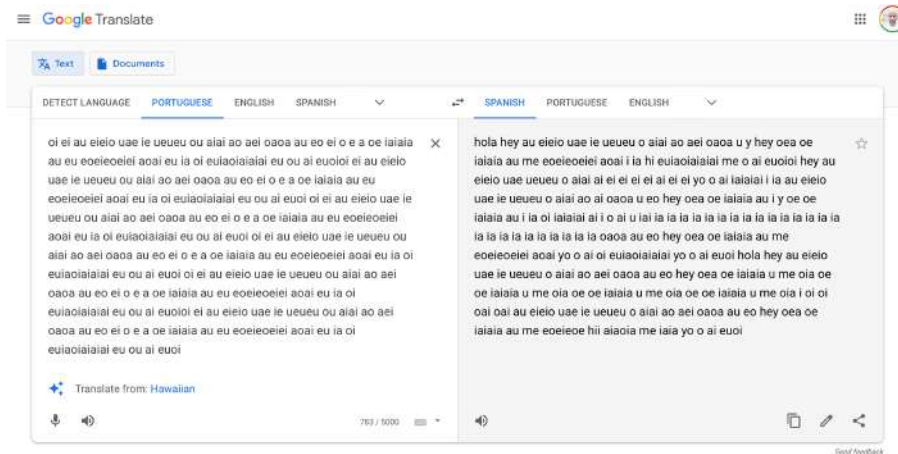




DRAMARQUEOLOGIA#32

17.07.2021



<https://www.youtube.com/watch?v=0TbwNDhdOWU&t=524s>

✨ Entrada da ENSAula no campo investigativo da DESPEDANÇADA ✨

despedaçar dar dançar dançada desça pedaço
peço peça despeço despe despir não pode desde
dada çada peda de ança dane se

Iniciamos a criação elaborando conversas individuais com algumas peças de coreógrafos que chamamos de referências. A maioria das refs selecionadas, de forma *in-sub-consciente*, foram de artistas q já morreram, como Anna Halprin, Maya Deren, Hijikata, Kurt Joss,... que elaboram um discurso de transformação entre morte-vida. Essa especificidade não foi pensada a priori, mas se fez presente a partir do recorte.

Assim chegamos em alguns princípios que orientam a *despedançada* até o momento:

1. **Espectro:** a presença de uma ref como força interlocutiva. 1 semana conversando com a ref. A sua compreensão sobre a ref, e o que ela dispara em você é o início de uma conversa.
2. **Elaboração:** o processo, a experimentação com intenção de materialização. Uma elaboração compreende identificar as escolhas formais da referência, assim como seu conceito ou sua história.
3. **Dadaísmo e Surrealismo:** movimentos para estimular o repertório individual, promovendo outras percepções, outras lógicas e estéticas durante a conversa-elaboração
4. **Tempo:** como substância primordial para discursos morte-vida, passado-presente-futuro ou futuro-presente-passado

5. **Formato:** vídeo, áudio, texto....etc..... mas que seja possível ser compartilhado virtualmente
6. **Pedaço:** quando você decide que a sua elaboração se materializou, se esgotou, podendo se tornar pública.



<https://youtu.be/m4cX6S79vk8>

Ref 1:



<https://www.youtube.com/watch?v=R-OJ4ZvRlbo>

CREATED BY
ZONA FORA